

# Rosamunde: Entr'acte III

Entr'acte III, D. 797

Franz Schubert  
arr. Paul De Bra

**Andantino** ♩ = ca. 66 **Sequence: Maggiore, Minore I, Maggiore, Minore II, Maggiore**  
Because the whole piece becomes very long, omit repeats as desired!

**Maggiore** (notes that are not staccato or legato are quasi portato)

⊙ mild tremolo (otherwise ⊙ or ⊙ 8va)

*p*

11

*mf* *cresc.*

22 (rit.) (Fine)

*f* *p* *fp*

**Minore I**

33 4

(div. or omit lower notes)

*p* *pp* *p* *pp* *p*

43

*f*

51

*pp* *pp*

**Maggiore D.C.**

**Minore II**

67

*p*

77

*p* *fp*

90

*pp*

**Maggiore D.C.**

# Rosamunde: Entr'acte III

## Entr'acte III, D. 797


Franz Schubert

arr. Paul De Bra





Andantino  $\text{♩} = \text{ca. } 66$

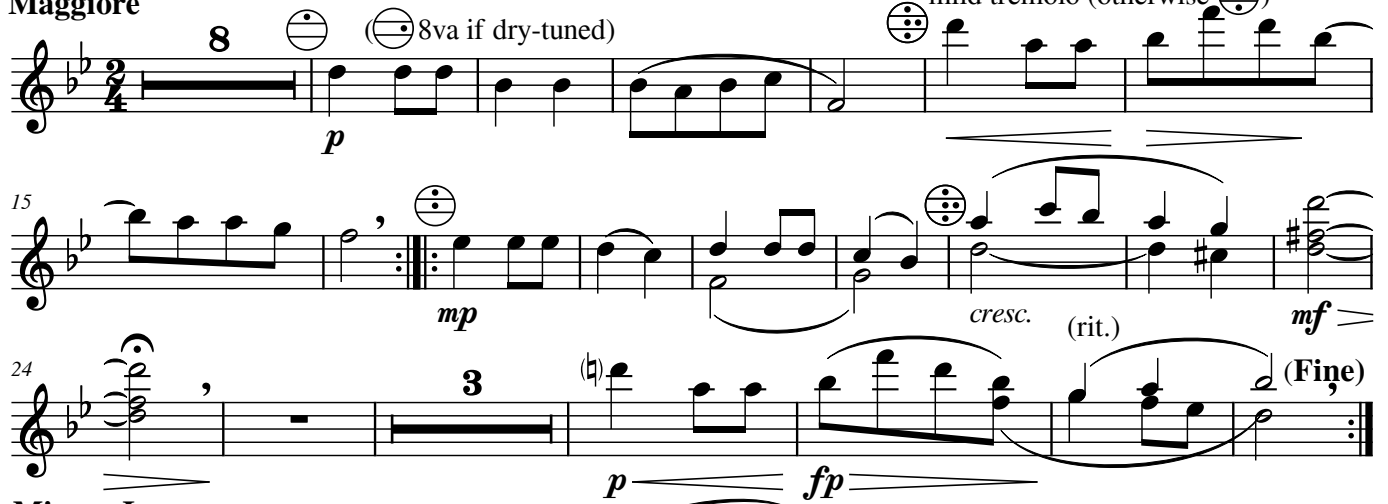
Sequence: Maggiore, Minore I, Maggiore, Minore II, Maggiore

Because the whole piece becomes very long, omit repeats as desired!

mild tremolo (otherwise )

### Maggiore

8   8va if dry-tuned  mild tremolo (otherwise )



15 *mp* *cresc.* (rit.) *mf*

24 *p* *fp* (Fine)

### Minore I



33 *p* 3 3 3 3 *p* 3 3 *pp*

40 *p* 3 3 *pp* *p* 3 3

46 *f* *p* 3 7 *decresc.*

61 *pp* Maggiore D.C.

### Minore II

67 4  8va *p* 3 3 *p* 3 3



77 *p* 3 3 3 3

84 *fp*

91 Maggiore D.C.

# Rosamunde: Entr'acte III

Entr'acte III, D. 797

Franz Schubert  
arr. Paul De Bra

Sequence: Maggiore, Minore I, Maggiore, Minore II, Maggiore

Andantino ♩ = ca. 66 Because the whole piece becomes very long, omit repeats as desired!

⊖ Maggiore

9 *pp*

17 *mp*

25 *pp* *cresc.* (rit.) *mf* (Fine)

33 **Minore I 10** *f*

50 *p* 8va (or ⊖ loco on small accordions)

59 *p decresc.* *pp* Maggiore D.C.

73 *pp*

79 *pp*

85 *pp*

91 *fp* Maggiore D.C.

# Rosamunde: Entr'acte III

Entr'acte III, D. 797

Franz Schubert  
arr. Paul De Bra

Andantino  $\text{♩} = \text{ca. } 66$  Sequence: Maggiore, Minore I, Maggiore, Minore II, Maggiore  
Maggiore  $\text{♩} = \text{ca. } 66$

Because the whole piece becomes very long, omit repeats as desired!

Maggiore D.C.

PDB 24/2/24

# Rosamunde: Entr'acte III

Entr'acte III, D. 797

Franz Schubert  
arr. Paul De Bra

Andantino  $\text{♩} = \text{ca. } 66$

Sequence: Maggiore, Minore I, Maggiore, Minore II, Maggiore  
Because the whole piece becomes very long, omit repeats as desired!

Maggiore

13

23

33

Minore I

40

47

54

61

67

Minore II

74

81

89

Maggiore D.C.